INDICE

- 9 Divagazioni introduttive.
Oltre il viaggio e lo sguardo di lontano, la scrittura

PARTE PRIMA

«AUREOLA ERRANTE» (DITTICO UNGARETTIANO)

- 23 Un'icona cilentana di Giuseppe Ungaretti: «La rosa di Pesto»
- 38 «Silenzio metallico» e archeologia d'un silenzio:
«Viaggetto in Etruria» di Giuseppe Ungaretti
- 38 Per un'archeologia dello sguardo: la «Sfinge impietrita»
- 49 Il «sentimento della durata» e il «sentimento»
della «solitudine» nel Ponte etrusco dell'«Abbadia»

PARTE SECONDA

LO SGUARDO OLTRE LE «MERAVIGLIE»

- 59 Viaggio come gnoseologia:
«Le meraviglie d'Italia» di Carlo Emilio Gadda
- 59 Il viaggio come deriva estetica
- 64 Stratigrafia come allegoria della scrittura: «Le meraviglie
d'Italia»

- 77 L'Italia delle Italie di Guido Piovene: per un'arte del viaggiare
- 77 «Viaggio in Italia»: genesi dell'opera e concezione del "viaggiare"
- 80 L'occhio metaforico del viaggiatore-scrittore-visitatore
- 82 Bipolarità pioveniana
- 84 Struttura e campionature del «Viaggio in Italia»
- 98 La Campania nelle pagine di viaggio di Guido Piovene: per una *religio* dello sguardo
- 112 «Le Città del mondo» di Elio Vittorini: viaggio e scrittura dello sguardo
- 112 Genesi di un progetto
- 116 L'Epistolario quale fonte-traccia d'un progetto «dur», «lent», «pénible». La «nevrosi da romanzo»
- 127 Il viaggio e la scrittura itinerante dello sguardo
- 144 Nota sulla versione scenica del romanzo
- 151 Indice dei nomi